



الاستاذ الطاهر صفر



الاستاذ البحري تقي

* الاشتراكات *

داخل الايام سنة فرنكات ٣٠
الجزائر والمغرب وسور بافرنسا ٤٠
بقية المسالك فرنكات ٥٠

* الاعلانات *

تخاير الادارة في اجرتها

* التوصيات *

لاختير الامني كانت غنوية باضاه
مدير الجريدة

الوازي

EL-OUAZIR

الحيث ٦ جاني الثانية ١٩٣٤ * صحيفة دينية سياسية اقتصادية ادبية فنية * Jeudi 13 Sept. 1934

رجوع الزعيمين من رحلتها امس تصريحات لصاحب هذه الجريدة اجتماع عشية اليوم

علم الدستوريون خصروا والوطنيون عموما ان الحزب الحر الدستوري قد اوفد زعيمين من زعمائه الى وسط المملكة وجنوبها سعي وراء التيقان بشر الدعوة لهدنة الافكار النجدة وتطبيق المظفرة وزايدة الحالة الغير الاعيادية التي عليها الملكة التونسية الان من جبرها صدور الازهر الزجرية وتطبيقها على شخصيات يادوة من الدستوريين المخلصين

وكانت هذه الرحلة التي قام بها الاستاذان كبرهان قاطع على ان الحزب قد قام بواجبه وهو الصبر في نشر الان العام باضاه القدر ولم يبق على الحكومة النجدة في شخص جناب المقيم العام ممثل الزعماء الذين كانوا في القدمة وصرفت الجند البقية لادارة الحضرة العلية الا ان بني بوعده وهو ارجاع المبعدين من استيب الامن بالبلاد التونسية حسبما صرح بذلك مساء الخميس الماضي عند اجتماعه بالاستاذين صفر ووقفة على ان البلاغات الرسمية قد اشارت مرتين الى انتهاء المحاولات ورجوع الامن الى سابق معادده ولم يعد هناك مانع بعد المقيم من المبادرة باجراءه ووقع كل الرسلو التفاهم بين الشعب والحكومة

ان سياسة البين هي التي نعت الطائفة في النفوس وسياسة الشدة هي التي تدعو الى الياس وقلة الرجاء في المستقبل وضعف الثقة في الحكومة وفي حسن نيتها

فالحزب الدستوري الذي لم يكن ثوريا ولا موجعا في وقت من الاوقات كما لم يكن متنازلا ومستحقا بحقوق شعبه ومصلح بلاهه في الاخلاق قد فكر في حسن التفاهم مع الحكومة معناه في جرماته كثيرة لهذا الشعب المنكسر في حياته الاقتصادية التي اصبحت في اموره حال ولا يمكن ان يحصر حقيقتها الا الذين لهم اطلاع متبع على الدقائق والجزئيات

كما ان الشعب قد تكبد ولا يزال يتكبد في

* المراسلات *

تكون بسم الدين والمحرر

الطيب ابن عيسى

مع اليانازقة القتل عدد ٣٦ تونس

Taieb ben AISSA

Directeur-Rédacteur-Gérant

HUNEAU

rue du Pacha

Imp. du Sahro, 26 TUNIS

الحيس ٦ جاني الثانية ١٩٣٤

* حالة المبعدين *

جاء في مذكور غاش من احد المبعدين بتاريخ ٦ - ١٠ - ١٩٣٤ :

حالتنا الادوية حسنة كما لا يخفى واستكون ملكك مهما اشددت الظروف وبقلت قسوة العاصفة الادارية . بلدنا الجديدة جرة . استجارها ونصورها التاريخية وهوالها التي الجلف جبلة بما جبل عليه اهلها من اكرام الضيف وعاملته بمسزيد التسامح واني لواتي بانهم كانوا يعاملونا باكثر من ذلك لولا شدة خوفهم من سلطة الادارة العسكرية .

جاءه فيه ايضا : ه لينا الاول فضاها جيجا متوسدين الارض ولا نطها لنا الا الساه حيث ان الادارة العسكرية استصت كليا من الاهتمام بامر ما كليا ومسكتا وحتى تغلبا خلافا لما رصته احدى الصحف الصادرة في ٥ سبتمبر من ان افلتا كاه على نفقة الحكومة

ثم جاءه ايضا : ه ان رئيس ديوان الامور الاهلية لم يطلع من عواجتها بالجواب التالي :

عشرا بوسا كلك الخاصة والا فترقا بدون امل في صرف دمهم واحد عليكم من طرف الحكومة .

* ابناء عاصمة الاخالية *

ما كادت اشاعة نفي الزعماء تروج في اوساطنا حتى كان وقع الخطر عظيما . وقد اخذت الحكومة استعداداتها وجليت الجند والبوليس وعززت مراكز الحرس بمسكن آخر آخر ته من سيدي الهادي وقد اصبحت البلاد مغلقة الابواب . وفي الساعة ٨ خرجت المظاهرة من زوايد القمام الصاحي بقدمها السلام التونسي والناس بالجرم يطلب اللطف من المولى عز وجل . فخلعوا المراقب امل افرته واعتزل الزعماء الذين كانوا في القدمة وصرفت الجند البقية بعد ما كسر احد الاعران الراية التونسية !

ومسكنا انظر عقد المظاهرة ويخرج المراقب والعمال لهدنة الافكار . وقد بعد مدد العقليين افكار من بينهم ٥ مكيان

* واقعة البرجين *

مرشاد كان يجرس بقة امام بقة القرية وكان من موه الصلوات ان تاتي مع سارة كبرى كانت تحمل العصا كرم يرق في نظر ضابط الجند مرور

الراي بالطريق العام فاطلق عليه نارا نارا قزع له كل من كان حول البئر رجلا ونساء وقلوا ان الجند يريد الايقاع مع اما الساه قلن بالفرار صراخات ولما سمع الجند صراخهن نصروا الميرتوز واطلقوا عدة عيارات اصابت الكثيرين من مستوردي الماه ثم استأثرت الجند العير بعد ما تركوا قتيلا وجرحى عديدين الذين جردا نيا بعد الى مستشفى

سوسة وبقا ان احد الجرحى قد مات ايضا في القد بالمشفى من جراء جراحاته فانا لله وانا اليه راجعون

الديري والمحرر وصاحب الانياز
الطيب ابن عيسى

ملعبة الشمال الاتريفي نبع الديوان عدد ٥ - تونس

* واقعة منزل تميم *

قامت بلدة منزل تميم بمظاهرة سلمية صباح يوم الاثنين ومنت بدم وسكينة كليل اليوم المذكور وشرع العامل في اجراء اجبات مدقة على جن السكان ولما وجد النيران لا تزال تلتهب امر حاسا بالكل اطفالها وباقامة حراسة على الجان كما امر بايقاف حراس الجان المذكور ولكن واحدا منهم قد لاذ بالفرار واهله هو الذي ذهب للمكين لاعلام العسر بالواقعة وتويعها حتى استجود بالجدد

ويقل من جهة اخرى ان هذا العر منقل الكوالم بالديون ولا قدر له على خلاصها بينا يستانه هذا مضمون باحدى شركات ضايف الحسرتين با قد يظن انه انفق مع حراسه على انضام النيران بيت غشبي في عمق الليل وان عله تقصود حيث انتير فرصة وتوقع حوادث المكين لاطفاه حريقه صفة حيادية ضرورة انه قد طلب حراسة عسكرية لشخصه وعائلته من مراقب سوسة ولم يسعف بذلك ولكن اشير عليه بالقتل الى المكين هذه الايام لان بها حراسة عسكرية فعلا منذ بدوم الارجاء صار بيت المكين صعبة عائلته وباني لسانه بالدهار وعلاق هذا العمر بكافة المكين والنسب في قلائها معلومة لدى العدم ١١١

وكفنا كانت الاحزاب فما الداعي لاحضار الجند والاطلاق الرصاص على الاربام بالليل وتروع العائلات وقتل وجرح الذين تطاروا باطافه الحريق ؟ ومن القد جاءت قوات عسكرية من جديد ونصبت حباله الحصار على طابيه ومنعت الدس من دفن الميتين

ولمسة كذا نبتا هذه لم تشع جدرانها ولا تعرف السبب الداعي لاشيع الدفن في وقت حر كذا وعليه نطلب من الحكومة ان تجسر ابدانها بدقة وان تصنف المظالمين من ظالمين تبعوا القواعد العدالة الحقيقية (مكاتبكم)

* احتجاج مدينة سوسة *

الى حضرة المحرم الصدة الحازم الاكل سيدي محمد العز بالجزلي هد اواه ما يلقى بالقام من النجبة والاحترام فان المقدمين لهذا الكتاب والمدين اسفله نيابة عن اهالي سوسة قاطبة بدون استثناء بعلون الجذاب ان مدينة سوسة وما حولها من القرى عية حيرة وامس لا مزم عليها من هاته الاجراءات التي صلبت التونسيين ما بقي لهم من حرية وبعث يروض زعمائهم الى التي وعظمت بعض جرماتهم بعد ان يعبت مكابهم باباس الاثان وضربت عليهم المراجعة اذاهم وتراكت عليهم الضرائب والاطايبا المرمقة التي عير الكثير منهم من ابدانها القليلة الرطاة بطقن الرصاص على الماشرين لاطفاه الحريق تطورا

وقد تسيبت عن كل ذلك حوادث دامية في بعض البلاد التونسية ذهب ضحيتها بعض الاربام وارتقت دمواتهم قلنا ضمن اراء هذه المحاولات لاسيما نرفع اصواتنا بالاستنكار والاحتجاج راجين من جناب الحكومة الرجوع في هذه الاربام وصراح العقليين والنظر في هذه القضايا بما تسليه الانسانية وبقتضيه العمل والانصاف حتى يطعن الناس وبهذا هذا العجاج المستولي على الافكار

* ابن بنة نزع السلاح ؟ *

كنا نقرا في الجرساد ان تمت هيئة من الدول العظمى تسعى في نزع السلاح . ولكن اثر حوادث قسطنطين الاخيرة الدامية اخذ اليهود يتسلحون بصورة غريبة في انهاء النظر الجزائي . واضادا على تلك الاسلحة طفقوا يتحسكون بالاهالي العزل ولما فن المساب ان تتصل ان ابن بنة نزع السلاح ٢٠٠٠ (مراسلكم)

* جمعية المحافظة على القرآن *

تذكر المؤمنين والمؤمنين بهذا الشروع الى ان الجمعية اسفله صنف يوم الارباء على الساعة الخامسة مساء بنبع سيدي قادوس عدد ٢٤ وموضوعها ما يأتي اولاً - عرض القانون الاساسي الذي احضرته اللجنة الموافقة عليه بعد النظر في فصوله ثانياً - اجراء الانتخابات العامة لمجلس العمل فالجاء الاقبال في هذا الاجتماع المقيد من عموم المسلمين

عطلت الحكومة جريدة (تونس سوسايليت)

لسان الحزب الاشتراكي بالبلاد التونسية ونحن ناسف لتوقيف هذه الصحيفة التي طالما دافعت عن حرية التفكير وما موقها اواء تعطيل جريدة (العدل) القراء ونحو الرجال المبعدين عنا يفتكر في تدابير الحكم يتخذها في الوقت اللازم . اسما

نحن اهالي بلدة قرية من عمل نابل المصححين اسفله نرفع اصواتنا لن له النظر عتيجين بكل قوتنا اولاً - ضد ابعاد زعمائنا بالديوان السياسي للحزب الحر الدستوري والمرض من رؤساء الشعب

ثانياً - ضد تعطيل جريدة (العدل) لسان حزنا ثالثاً - ضد الامرار لجرية المحكمة للافواه والتي من شأنها التعذيب على حرية القول والنشر هورة لا تتفق مع نهضة الامة ونهني بعد الاربام الزورخة في ٢٩ جاني ١٩٣٤ وفي ٦ مارس ١٩٣٣ وفي ١٥ افريل ١٩٣٤ وفي ١ سبتمبر ١٩٣٤

رأعا - ضد المسببين اسكل المحاولات الدامية الواقعة اثر المظاهرات السلمية

خلافا - ضد القرار الصادر في ارجاع رقيتنا التي بها احتجاجنا والموجهة الى م . قريت نائب رئيس جمعية حقوق الرجل ولا ندرى هل حوزت كذلك قية الرقيات الموجهة الى المظفرة العلية والى جناب المقيم العام والى جنابنا رئيس وزرا فرنسا والى جناب وزير خارجيتها ؟

ونطلب بكل الحاح العدمول عن جميع ذلك حتى ترجع للنفس الطائفة النامة

الاضاعات : ١٧٠

* واقعة طلبة *

مساه البت نحو الصافة الثامنة والنصف شب حريق بجوان المحرم ياس فامتدت احد حراسه بالاجراء والصوم فلما ادمى يشرعيا في اطفاء النيران وينبأ به بعد ذلك اذ اتى المعبر المذكور من المكين صيحة شرده من العصا كرم ارفاقه لبرقادي البليس بالمكين وديجرو وصوله اخذ الجند بطقن الرصاص على الماشرين لاطفاه الحريق تطورا

الاضاعات

* بلاغ رسمي *

تفكر جناب المقيم العام في اتخاذ تدابير حلم اقاء تنفيذها بملق يرجوع النظام بكامل تراب الالة

بعث السفارة العامة بالبلاغ الاتي

اقبل جناب المقيم العام اس التاريخ على الساعة الخامسة زوايد بالمرسى وفدا من القسم التونسي بالجلس الكبير اتي بعادته جنابه عن الحالة السياسية الحاضرة وبعد ما برهن اضاء الوعد عن التأثير العتيق الذي

الم السكان التونسيين على اثر صدور الاربام والتدابير المتخذة ازاء بعض الشخصيات التونسية المواقا كبرا على نقض تلك التدابير حالا

ونفضل جناب المقيم العام بدون الماح عن الاصل التي دعه الى اتخاذا هاته الاجرامات بالحقيق لاضاه الوعد انه يطلب حار من جلالة الملك العظم وسعي وراء ايجاد الاطشيان في الافكار يفتكر في تدابير الحكم يتخذها في الوقت اللازم . اسما

نحن اهالي بلدة قرية من عمل نابل المصححين اسفله نرفع اصواتنا لن له النظر عتيجين بكل قوتنا اولاً - ضد ابعاد زعمائنا بالديوان السياسي للحزب الحر الدستوري والمرض من رؤساء الشعب

ثانياً - ضد تعطيل جريدة (العدل) لسان حزنا ثالثاً - ضد الامرار لجرية المحكمة للافواه والتي من شأنها التعذيب على حرية القول والنشر هورة لا تتفق مع نهضة الامة ونهني بعد الاربام الزورخة في ٢٩ جاني ١٩٣٤ وفي ٦ مارس ١٩٣٣ وفي ١٥ افريل ١٩٣٤ وفي ١ سبتمبر ١٩٣٤

رأعا - ضد المسببين اسكل المحاولات الدامية الواقعة اثر المظاهرات السلمية

خلافا - ضد القرار الصادر في ارجاع رقيتنا التي بها احتجاجنا والموجهة الى م . قريت نائب رئيس جمعية حقوق الرجل ولا ندرى هل حوزت كذلك قية الرقيات الموجهة الى المظفرة العلية والى جناب المقيم العام والى جنابنا رئيس وزرا فرنسا والى جناب وزير خارجيتها ؟

ونطلب بكل الحاح العدمول عن جميع ذلك حتى ترجع للنفس الطائفة النامة

الاضاعات : ١٧٠

* واقعة طلبة *

مساه البت نحو الصافة الثامنة والنصف شب حريق بجوان المحرم ياس فامتدت احد حراسه بالاجراء والصوم فلما ادمى يشرعيا في اطفاء النيران وينبأ به بعد ذلك اذ اتى المعبر المذكور من المكين صيحة شرده من العصا كرم ارفاقه لبرقادي البليس بالمكين وديجرو وصوله اخذ الجند بطقن الرصاص على الماشرين لاطفاه الحريق تطورا

الاضاعات

الاستاذان الطاهر صفر والبحري تقي بخطبان امام عانة الزل الكهر بامي بالمرسى قبل مقابلة المحضرة العلية بسم المظاهرة الكبرى التي شارك فيها نحو العشر من الفا احتجاجا على صدور الاربام الزجرية وابعاد زعماء من الديوان السياسي للحزب الحر الدستوري

تقد الاستاذ صفر الشير وصر هلال والمكسين وجمال والمعدة وصقائ والسراي وجنياته والمج والمصر والحامة والطوبة وقايس . وقصد الاستاذ تقي القيرون رسيدي علي بن نصر الله وسيدي بوزيد وقايس حيث تقابل مع رفيقه هك

ومن قاس قصد الاستاذ صفر منطقة المحسك مع المبعدين بنوع خاص ومع سائر الطبقات بوجه عام وقع الوثوق على نقط اساسية يكون عليها العمل مع الاستاذ محمد بورتقيه والسيد يوسف الروسي رئيس شعبة دشن المبعدين هناك ومن ثم قصد بن فردان حيث اجتمع بالحكم عمود المطاري والسيد البعد الجباري المبعدين هناك

ومن قاس ايضا قابل الاستاذ البحري تتراب الحكم العسكري كذلك فذهب الى مدينين حيث تقابل مع السيد العسكري بن زروق البعد ومن ثم قصد فلي حيث قابل الاستاذ الحبيب ووقيه البعد ومن فلي ذهب الى بن فردان حيث تقابل مع رفيقه الاستاذ صفر بالحكم المطاري البعد والسيد البعد الجباري البعد

وقد صادف الاستاذين في سفرهما بعض المبعدين صفة سكتهم شرويعين اثناء هذه المسافة فضاها قتي بالمدائن السيد الطيب دباب وفي تم تطاون بالبرد الثلاثة المبعدين

ثم رجع الاستاذان من بن فردان الى قاس فصقائ فلهديدة فسوسة فالعاصمة حيث وصلاهما الساعة السادسة من مساء الاسب وسنما تفصلا تروا مصطف اكرم حيث يقم الاستاذ البحري تقي وعليه فقد دامت رحلتها ستة ايام وقد انضى الى الاستاذ صفر بالمرسجات التالية : ه الايام

الطيب ابن عيسى

ان الثقلين التونسيين قد اوجعهم سلسلة الامور
العلية المدرجة في ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٤ الناضجة على ما
بقي للامة التونسية من اكتفالات والحريات واشهد
تكريمهم على المانة العيفة المنسلطة على رعايتهم الذين
كان ذنبهم الاندماج على المطالبة برباب الشعب
لذلك فانهم يملكون لئلا بكل قواهم ما تقتضي
هاته الامور الاشتباكية من العمل والانهزام على
كل جهد يميل في سبيل النهوض بالبلاد ومن افاء
التونسي بايدي الاستبداد الاداري .
ويسجلون ما نشأ عن المفاجأة عتيق هاته
الامور من الجرح العيق لعدم البلاد ومن تشدد
الفتق الناشي عن تعمر الحالة الاقتصادية التي بقيت
الى اليوم لا مفرج لها .
ويصرخون بفضاضة ضد ضحايا الادارة فاضلا فعلا
ويحتجون بكل شدة .
اولا) على الامور الاستثنائية الاخيرة .
ثانيا) على الوسائل المتخذة لتنفيذ تلك الامور .
كما يطالبون :
اولا) بمنح كل قانون استثنائي والرجوع الى
القوانين الاعتيادية .
ثانيا) بارجاع المعدين حالا .
ثالثا) بوقف نظر جناب المقيم العام الى تاكد الحال
باتخاذ الوسائل الملائمة للحواسنم والاتي لا بد منها
لاستتباب الراحة لسلوك البلاد التونسية سلمها الطبيعي
اسماء المصنفين :

الشاذلي زوين
المختار الطرقي
احمد الصافي
شمس الدين العجمي
مصطفى الكعكاك
عز الدين الشريف
الطاهر الزاوش
علي بوحاجب
يوسف فلاحي
احمد الزاوش
الشاذلي بن رمضان
محمد حوج
محمود العراي
نور الدين الزاوش
الطاهر صقر
الطيب الجليل
توفيق بن الشيخ
محمد السوسي
محمد التلاتي
احمد حمزة
صالح فرحات
محمد علي خير الله
صالح بن يوسف
محمد الهادي بن راسي
احمد بن ميلاد
عبد الرحمن علوي
الطاهر الاخضر
عبد القادر بن الخويجة
الشاذلي خير الله
الراضي فرحات
رشيد الشاذلي
حسين بوحاجب
صالح درغوث
البحري قيقه
البشير بن ضياء
محمد بن ميلاد
محمد عبد الوهاب

تفكير جناب المقيم العام في اتخاذ تدابير حلم
ايقه تنفيذها معقن بر جرح النظام
بكمال تراب الالة
بجث السفارة العامة بالبلاغ الاتي
اقبل جناب المقيم العام لس التاريخ على الساعة
الخامسة زوالية بالمرسى وهذا من القسم الفرنسي بالجليل
الكبير التي بدأت جنابه عن الحالة السياسية الحاضرة
ويعد ما يرهن انشاء الوفد عن التأثير العيق الذي
الم بالسكان التونسيين على انصر صدور الامور
والتدابير المتخذة اراه بعض الشخصيات التونسية الحوا
الحا كبيرا على تقصير تلك التدابير حالا
وتفضل جناب المقيم العام بدون الحاح عن
الاصحاب التي دعت الى انهاء هاته الاجراءات
بالاعتقيل لاجزاء الوفد انه يطلب حار من جلالة
الملك المعظم وسرا ويا ايجاد الاطمان في الاقنات
بفكرتي تدابير الحلم بتمثلها في الوقت الازم . اما
الان فان القرارات الصادرة بغير العمل بها
وقد علق تنفيذ تدابير الحلم بر جرح النظام العام
فاما والمطمان الاكثار وانها كل ظاهرة وكل هيجان
سياسي بكمال القطر التونسي
ثانيا . ضد تعطيل جريدة (العمل) لسان جزنا
استدعى الاستاذ حسونه العياشي بشارة ورجال
الحقوق بسوسة الى مكتبه فاجابته يوم الاربعاء
وتداولوا في موضوع الامور الجزرية الجديدة
وتعطلتها باستعمال في زلاتهم الثقلين من رجال
الحقوق ثم استقر الرأي على اصدار بروتين للاحتجاج
ضد تلك الامور احداها وجهوها الى جناب المقيم
العام والاخرى الى جناب وزير الخارجية الفرنسية
وهذا نصها :
ان عياشي سوسة المصححين اسفله محتجون على
صدور الامور الاخيرة القاضي على حريات التفكير
والصحافة والمطالبة وعلى نقى زلاتهم وبقية الثقلين
وبما ان هذه الامور الصادرة قد احدثت
توتوتا عبقيا في جميع انحاء الجلفة تؤمل منكم
الرجوع بسرعة في تلك الامور لفائدة مصلحة فرنسا
وتونس المشتركة ولتهدئة الاكثار المضطربة
الاضرابات :
١٧٠
ثالثا . بالبين والسعادة
وقعت حادث بهذه القرية كان ضحيته موت
تونس وسببه حاول قوة عسكرية هناك لم تحسن
صمعا مع سكان القرية
بالبين والسعادة
احتفل في جامع صاحب الطابع بمقد نكاح
الشاب الاديب والشاعر البعري صديقنا الامتاز
احمد خير الدين على كريمة الماخذ الفاضل السيد
احمد ذرة . وكان مركب الشد حافل اذ كان بكثير
فنهني العائلتين المصاهرين وتمنى للزوجين
حياة تسليها بالسعادة ويرفرف عليها الصفر والعداء
محمد التقتني

واثر ذلك جراح جناب عامل المديرة وبصحبته
طبيب الاستشار في حدود الساعة الحادية عشر والنصف
ومن ذلك الحين اخذ الطبيب في تشييد الجراحات
وشرع العامل في اجراء ابحاث مدققة على من المكان
ولما وجد الثيران لا تزال تنهيب امر حلالا باكل
المطامير وبقائمة حراسة على الجبان كما امر باضاب
حراس الجبان المذكور ولكن واحدا منهم قد لا
بالقرار ولعله هو الذي ذهب للمكان لعلام المعسر
بالواقعة وتوابعها حتى استجد بالجند
ويقول من جهة اخرى ان هذا المعسر نقل
الكوامل بالديون ولا قدرة له على خلاصه ينما
ببعضه هذا معضن باحدى شركات ضمان الحريق
بما قد يفلح الله انتقم مع حراسه على اضرار الثيران
بيت خشب في غنى الليل وان عمله مقصود حيث
انضم فرصة وقوع حوادث المكين لاضطراب حريقه
صعبة سياسية ضرورة انه قد طلب حراسة عسكرية
لشخصه وكانت من مراتب سوله ولم يسعف بذلك
ولكن المشر عليه بالنقل الى المكين هذه الايام لان
بها حراسة عسكرية فعلا منذ بسوم الاربعاء جار
بيت بالمكين صحة عائلته وباني لبيانه بالهدار
وعلاقت هذا المعسر بكاهية المكين والنسب في
تلافا لمعلومة لدى المدم ١١١
وكيف كانت الاصابات قبا الداعي لاحضار الجند
والطال الرصاص على الاريا بالليل وتزوع العائلات
وتحل وبجح الذين تطرعا بلطفه الحريق ؟
ومن القذ جمان ثمرات عسكرية من جند
ونصبت حالة الحصار على طبليله ونصبت الناس من
دفن البين
ولحد كذا كانت هذه لم تشع جنازتها ولا تعرف
السبب الداعي لتاخير الدفن في وقت حر كذا
وعليه نطلب من المحكمة ان تجري ابحاثها
بدقة وان تنصف المظلومين من مظلهم تبعا لقواعد
العدالة الحقيقية (مكتابكم)
احتجاج مدينة سوسة
وعليه فاسكان لروح سكان منزل نعيم الهاديين
المطمنين ببغى اجسادهم الساكن من هناك حيث لا
حاجة لوجودهم باضراف الحكومة المحلية لا لولا
نيابة عن اهالي سوسة فاعلمة بدون امتناء بكون
ابناي ان مدينة سوسة وما حولها من القرى يعلو
حررة واسف لا مزيد عليها من هاته الاجراءات
التي سلبت التونسيين ما بقي لهم من حرية وبشت
بالاجور والوعوم فلوا الدعوى وبشروا في اطفاء الثيران
وبينا هم يصدون ذلك اذ اني المعسر المذكور من
المكين صعبة شرذمة من الصاكر مراقبة لبرقادي
البولين بالمكين وبمجرد وصوله اخذ الجند
يطاقون الرصاص على الماشين للافاء الحريق فطروا
منهم واجابة نائب الشيخ الذي كان موجودا بينهم
وقاما بالعمل الانساني منهم ثم رجعت الجند بعد
حصة الى المكين وبقيت الثيران مشتتة
وفي هذه الواقعة قد مات اثنان وما الشيدان سعد
المربط وفرح فطول وجرح كثير من منهم المدة :
محمد المصني واحمد بن قيقه وعبد السلام التونسي
للتولي على الاكثار .
الاضرابات

واقعة منزل نعيم
قامت بلدة منزل نعيم بظاهرة حلية صباح يوم
الثلاثاء وتمت بهدمه وسكنة كليل اليوم المذكور
الذي اتم فيه جناب عامل نابيل بصعوبة مراقب
قربايليا ونسلا من المظاهر احتجاجهم وتصدوا
بصلبه الحكومة .
وفي يوم الجمعة استدعى خليفة للمكان اصيلان
الدستوريين وشرعهم بان احتجاجهم قد وقع ابلاغه
وشكرهم على رصانهم وتعقلهم وذكرهم ان هناك
تخوفات من جانب المعمرين دعت لاجبي قنوات
عسكرية وانه يسعى في ترجيعها حالا وتعيد الحكومة
بعض الامور وضمان حياة وازرار المعمرين لما
يحقه من نصير اهل حالته وقد علم علمي بحت
ولكن هناك مساعي اخرى مقروعة قد قام بها
على ما يقال . م . صنف نجاك مدير المكتب بالمكان
الاثني بالقرات العسكرية التي يرى الخليفة ان
لا حاجة لوجرها لما بينه وبين السكان من الخلافات
في شأن تعليم اطفالهم وقد كانوا قدموا به شكاية الى
ادارة العلوم والمعارف واربها هي النسبة له في الاحالة
على المعاش ؟
ويوم الاحد بعد الزوال جاءت قوة من صاكر
السيبناق وربطت بقلب البلد حيث نصبت الجسيم
وبعد حصة وجيرة ينما كان الشاب عليه بن صالح
ان عليه اجير يومه بجرة (بروطة) ليصل عليها
السبان اذ اعترضه احد الجند ولمعه في بطنه طعنة
اجزاء سببت حمله الى مستشفى المكان ووقع اعلام
رجال الجندرية والحليفة وبوليس المكان بالحادث .
ولا انرا وعابسا الجريح والبروطة وروقت
الفاعضة مع ضابط القوة العسكرية لتعلم بانه مجرد
غلظ من الجندي الحديث العهد بالجندة العسكرية
الذي لم يفهم التعليمات التي اعطيت له وهي حراسة
الاسلحة وضرب من يزوم الوصول اليها فظن انه
امر بنص الناس من المرور بالطريق وطعنهم امروا
ثم طلب من ولي الجرحى قول تعويض مالي واجراه
صالح لكن الرالي لم يقبل .
وعليه فاسكان لروح سكان منزل نعيم الهاديين
المطمنين ببغى اجسادهم الساكن من هناك حيث لا
حاجة لوجودهم باضراف الحكومة المحلية لا لولا
نيابة عن اهالي سوسة فاعلمة بدون امتناء بكون
ابناي ان مدينة سوسة وما حولها من القرى يعلو
حررة واسف لا مزيد عليها من هاته الاجراءات
التي سلبت التونسيين ما بقي لهم من حرية وبشت
بالاجور والوعوم فلوا الدعوى وبشروا في اطفاء الثيران
وبينا هم يصدون ذلك اذ اني المعسر المذكور من
المكين صعبة شرذمة من الصاكر مراقبة لبرقادي
البولين بالمكين وبمجرد وصوله اخذ الجند
يطاقون الرصاص على الماشين للافاء الحريق فطروا
منهم واجابة نائب الشيخ الذي كان موجودا بينهم
وقاما بالعمل الانساني منهم ثم رجعت الجند بعد
حصة الى المكين وبقيت الثيران مشتتة
وفي هذه الواقعة قد مات اثنان وما الشيدان سعد
المربط وفرح فطول وجرح كثير من منهم المدة :
محمد المصني واحمد بن قيقه وعبد السلام التونسي
للتولي على الاكثار .
الاضرابات

حول حوادث طبليلة
ذكر البلاغ الرسمي الذي اذنته السفارة العامة
حول حوادث طبليلة ان الحريق الذي حدث بستان
العمراس قام به بعض المتهربين وعدد ما تدخلت
لعوان الشرطة وقيام من الصاكر كان للتظاهرون
وعدم يربو عن عائلتين وخمسين نسمة بقتل المجاعة
عليهم (لي على اعران الشرطة والصاكر) وان
الضابط اصيب بجروح والاراء اهلكت القراخ والسيارة
وبعض الاشجار فاطلق الصاكر الرصاص نحو
الشعرين ملقة قاتل رجلا وجرح اثنان او ثلاثة
وقد وقع الشروع في بحث بناء على الظروف الغير
الاعتيادية التي وقع فيها الحادث .
يتعجب القاري ما جاء في البلاغ المحكي من
ان بعض المتهربين اشعلوا النار بجنان العمران
السكان قاتلون بظاهرة امام البستان ابدأوا حله .
كيف يعقل القيام بظاهرة عن اشغال حريق افا
هو الداعي للقيام بهذه المظاهرة بانرى ؟ ام هو الاحتجاج
للعمر بالليل للقيام بهذا المسلسل ؟ ام هو الاحتجاج
للعمر على هذا الحريق ؟ ولا يوجد هناك احد
من اعوانا يفلحون لعا احتجاجهم اذ ان الحريق
وقع بالليل وقد هدت السكان لافاءه ولا يعلم احد
حقيقة وقوعه الى الآن .
ان الظروف الحافة بهم منها وان المعسر هو
النسب فيه باتفق مع احد حراسه الذي لاذ الفار
من ساعة الحادث . وبزبد البلاغ فيقول : ان
التظاهرين رما الجند بالمجارة . مع ان هذا محض
قول لا وجود له اذ يشهد بذلك جميع من حضر
من اول الواقعة ووقع اضرار جسيمة العامل بذلك
قلم يود جنابه اثار رومي المجاعة لا بالطريق ولا
برسط البستان واما ذكرت ذلك السلطة العسكرية
لفتحني عن المستورة حقيقة الحادث ولغير عملها
القير الشرعي الذي تحققت مسؤوليته الرابعة عليها .
وزاد البلاغ قد ذكر انه اجري بحث نظرا لظروف
غير الاعتيادية فليتهم لهذا التليل معنى ولم تنصل
الى المراء منه . فالبحت انما وقع لاجل الظروف
الغير الاعتيادية فلو لم تكن ظروف غير الاعتيادية لما
وقع بحث ولا تحقيق ؟
فترى الاوضاع وتزوع العائلات وبطلت
الاجل الرصاص ولا تقع ابحاث ؟ وما التصدد من
الظروف الغير الاعتيادية التي ذكرها البلاغ ؟
وبالملة فان جميع ما ذكر بالبلاغ المحكي من
وجود مظاهرة ورمي الجند بالمجارة والظروف الغير
الاعتيادية لا يمكن ان نفهم منه الا قلب الحقائق
واكاه الواقعة صعبة غير صعبة الحقيقية وبترية عمل
الجند واعوان الشرطة المخالف للقوانين حتى تنفي
عدم المشعلة وتضع حقوق الاربعة .
وعليه فالغرب من المحكمة ان تنظر الى هاته
الحادثة بعين الانصاف وان لا تتدخل بالترال اعوانا
خصوصا المظفرين فيها وتجرى الابحاث المدققة
كي تنجلي لها الحقيقة .
احمد البديوي
الوزير - بعد تصنيف المطبعة لما تقدم باننا ان
مشروع حزبا بغير مظاهرة الحقيق الواضح امام
الاعين البصرة قد ارفد من طرفه الاثنايين الطاهر
صفر والبحري وقد تمت صباح الجمعة للقيام بجولة في
الدابية طبليلة

حزب... ولن...
حطمت امامي على صخر الوى . وثرت فكيري في هواك خريدا .
وزعت من جوي الكواكب والصفا . ووضعت فيه صاوقا اورعوا .
رصعت .. بالاشواك روضي بعدما . فرش الريع على رضاء ورودا
ونكتت عودك بعدما اكنته . وجمعت (وعذك في الغرام) (وعيدا)
فصمت جبل الود دون ثريت ا . وثرت شلا كان قبل نضيدا
وغرست فلانم . ولن . تجدي له . ملا . وفيما عي هواك ودودا
فلك الهاء ما غرست . بزهه ا . قلب الذي قد بات عنك بعيدا
... في جبل النار .
مساجلة
(بين الاديبين العفاصيين السيدين : الحبيب القلال واحد بلقيث)
أ - عشت بي الارضان والايام . وغدت نقت بهجتي الارباه ا
ج - ورنوت للعهد القديم وحسنه . بعهدو ذكرى ماؤها العظام
أ - وترنعت من قبل ايلهم العبا . وتبدلت من بعدها الاحلام
ج - قد كان عهدا مشرقا بلثالي . فترحت فيه والهنا مقام
أ - وبسرت في روض السرة زاهرا . ودخلت حيا ليس فيه ملام
ج - خلقت فلينا كان قبي خاليا . وراك دلا لم يشبه حرام
أ - ورثت من حب الحسان لذاتنا . والجو صاف والوشة نيام
ج - لعني على عهد سعيد قد مضى . واليك يا عهد الصفاء : سلام ا
صفاش :
الحبيب القلال . واحد بلقيث .
بين من الحزب الحر الدستوري
ان لحزبا غاية املية هي القيام بالمعارضة
وتكوين شق دفاع عن كافة حقوق وصالح
التونسيين بلا استثناء مع الاهتمام التام والنضال عن
الحريات والكتبات من المسائل السياسية والاقتصادية
بالكل او ملل وغرض الحزب من ذلك كله هو
جلب السعادة الدائمة لعموم التونسيين
واذا دعت ظروف استثنائية فان الحزب يكون
فاسما بعمه تمهيد سبل الراحة وتهدئة الحواطير
للتصدع وجلب الطمأنينة للنفس بحيث يكرث
داعية سلام في وقت الهياج والتشوش وحديث
القتال كما يشيها المفروض وارباب السط المحلية
التي دابها ومن شاتها مقاومة الحركة الوطنية بكل
الوسائل واجاد الناكل لتعطيل سير الحركة للنظم
لهذا وقف حزبا موقفه الشهورة ولا زال يقف
وفي هذه الايام لما بعض من الماشرين من اعران
السلطة العامة في وقوع حوادث اذهقت فيها ارواح
برية وسفكت فيها الدماء كي يظهر الحكومة
مشروع حزبا بغير مظاهرة الحقيق الواضح امام
الاعين البصرة قد ارفد من طرفه الاثنايين الطاهر
صفر والبحري وقد تمت صباح الجمعة للقيام بجولة في
الدابية طبليلة

لدى (زهرة الشاطي) اودع رقتي . وقلبي رهين عي جاعا مقيد
واولا بصروف الدهر ما كنت تاركا . نسيما هذا الشاطي الجليل يرد
ونظر غيد كاضياء نلتنا . تبس على الشاطي وتدفق وتبعد .
وخلا حقيقا للوداد وجدته . لعهد الرزا لا زال دورا يردد
هو الخل (صداح الشبية) من له . على الفن والاداب نضل نخلد
...
الى (زهرة الشاطي) وخلي الذي بها . نصيات شعر لا تزال تردود
اخر اليها ان حبيت ولم انت . ولا بد من رجائي والعود احمد ا
دلس . الجزائر :
الهوى والكتمان
شبه الهوى في ضلوعي منه كاجسدي . فكان يدلي اخفي في خلدي
ازموني في غرامي بالجل . اذا . وازني اخفي هيامي ساكنا كدي
من كان في امر حب دائما عرض . لكل كسرة نفاذ عن عهد
فهو الصبور الذي قد بات مرتضا . موثق حيله لا تصدع من مسدا
...
شان المحبين حق ان هو اقرا . ماوا جرى دون افتاء الى احد
وها انسا صابر عن فرقة وعنى . عموارى مرشدا في اخذا يدي
والحب داه لسن يخفي ملاحه . ولا شفاء له اصلا الى الابد ا
عبد الرزاق الزواوي
تليد بالمجامع الاظم

حالة المبدئين
جاء في مستكوب غاش من احد المبدئين
بتاريخ ٦ - ٩ - ١٩٣٤ :
حالتنا الادبية حسنة كالا بخلاف مستكون
ملكنا مما اشقت الظروف وبلغت ندره العاصفة
الارابية . بلدنا الجديدة جميلة باشجارها وقصورها
التاريخية ورواها التي اختلفت جملة بما جلى عليه
اعلمنا ان اكبر الضيف وعلمه بسزيد البصافة
وانني لواتي بانهم كانوا يملكوننا باكثر من ذلك لولا
شدة خوفهم من سلطة الادارة العسكرية .
وجاءه ايضا : دلينا الاولى قضيتنا جميعا
معوذين الارض ولا خطاه لنا الا السماء حيث ان
الادارة العسكرية امنتصت كليا من الاهتمام بلير
ما كنا وسكننا وحتى تشقنا خلافا لما رصته احدى
الصحف الصادرة في ٥ سبتمبر من ان اقامتنا كلها على
نفقة الحكومة
ثم جاء ايضا : وان رئيس ديوان الامور الاهلية
لم يتأخر عن مواجعتنا بلجواب التالي :
عيشوا بمراتكم الخاصة والا تموتوا بدون امل
في صرف درهم واحد عليكم من طرف الحكومة
اتباء عاصمة الغالية
ما كادت اشاعة نقى الزعماء تروج في اوساطها
حتى ان وقع الخطر عظيما . وقد اخذت الحكومة
استعداداتها وجلبت الجند والبوليس وعززت مراكز
الحرس بسكر آخراته به من سيني الهاتي
وقد اصبحت البلاد مغلقة الاواب . وفي الساعة
٨ خرجت المظاهرة من زاوية المقام الصحابي بقدمها
العالم الفرنسي والناس يلهمون بطلب التلطف من
المرى عز وجل . فتعاقم الرقاب امام ادارته واحتفل
الزعماء الذين كانوا في القدمة وصرفت الجند البقية
بعد ما كسر احد الاعران الراية التونسية ا
ومعكنا انظر قد المظاهرة وخرج الرقاب
والعامل لتهدئة الاكثار . وقد بلغ عدد المظفرين اثنان
من بينهم ٣ صبيان (مكتابكم)
واقعة البرجين
مرشاب كان يحرس بقرة امام بقرة القوية وكان
من سوء الصدق فلم يلق مع سيارة كبرى كات
بحمل الصاكر فلم يرق في نظر ضابط الجند مرور
الراضي بالطريق فاطلق عليه عيارا ناريا فرح له
كل من كان حول البئر رجلا ونساء ونظروا ان الجند
يريد الاقتاع هم اما النساء فلن بالقرار صارت ولما
سمع الجند صراخهم نصبروا المبراز واطلقوا عدة
عيارات اصابت الكثيرين من مسعودي الله
ثم اساقط الجند البئر بعد ما تركوا قبلا
وجرحى عشرين الذين حملوا بها بعد الى مستشفى
سوسة ويقال ان احد الجرحى قد مات ايضا في القذ
المستشفى من جراء جراحاته
فانا لله وانا اليه راجعون
اجابة لرغبة العموم
بما ان الكمية الواردة التي طبعت من عدد ٤١٥
قد تمت تماما قد اعدنا نشر ذلك بهذا العدد اجابة
الطلب الجمهور



زهرة (قضى الليل)
لدى (زهرة الشاطي) اودع رقتي . وقلبي رهين عي جاعا مقيد
واولا بصروف الدهر ما كنت تاركا . نسيما هذا الشاطي الجليل يرد
ونظر غيد كاضياء نلتنا . تبس على الشاطي وتدفق وتبعد .
وخلا حقيقا للوداد وجدته . لعهد الرزا لا زال دورا يردد
هو الخل (صداح الشبية) من له . على الفن والاداب نضل نخلد
...
الى (زهرة الشاطي) وخلي الذي بها . نصيات شعر لا تزال تردود
اخر اليها ان حبيت ولم انت . ولا بد من رجائي والعود احمد ا
دلس . الجزائر :
الهوى والكتمان
شبه الهوى في ضلوعي منه كاجسدي . فكان يدلي اخفي في خلدي
ازموني في غرامي بالجل . اذا . وازني اخفي هيامي ساكنا كدي
من كان في امر حب دائما عرض . لكل كسرة نفاذ عن عهد
فهو الصبور الذي قد بات مرتضا . موثق حيله لا تصدع من مسدا
...
شان المحبين حق ان هو اقرا . ماوا جرى دون افتاء الى احد
وها انسا صابر عن فرقة وعنى . عموارى مرشدا في اخذا يدي
والحب داه لسن يخفي ملاحه . ولا شفاء له اصلا الى الابد ا
عبد الرزاق الزواوي
تليد بالمجامع الاظم

لدى (زهرة الشاطي) اودع رقتي . وقلبي رهين عي جاعا مقيد
واولا بصروف الدهر ما كنت تاركا . نسيما هذا الشاطي الجليل يرد
ونظر غيد كاضياء نلتنا . تبس على الشاطي وتدفق وتبعد .
وخلا حقيقا للوداد وجدته . لعهد الرزا لا زال دورا يردد
هو الخل (صداح الشبية) من له . على الفن والاداب نضل نخلد
...
الى (زهرة الشاطي) وخلي الذي بها . نصيات شعر لا تزال تردود
اخر اليها ان حبيت ولم انت . ولا بد من رجائي والعود احمد ا
دلس . الجزائر :
الهوى والكتمان
شبه الهوى في ضلوعي منه كاجسدي . فكان يدلي اخفي في خلدي
ازموني في غرامي بالجل . اذا . وازني اخفي هيامي ساكنا كدي
من كان في امر حب دائما عرض . لكل كسرة نفاذ عن عهد
فهو الصبور الذي قد بات مرتضا . موثق حيله لا تصدع من مسدا
...
شان المحبين حق ان هو اقرا . ماوا جرى دون افتاء الى احد
وها انسا صابر عن فرقة وعنى . عموارى مرشدا في اخذا يدي
والحب داه لسن يخفي ملاحه . ولا شفاء له اصلا الى الابد ا
عبد الرزاق الزواوي
تليد بالمجامع الاظم

لدى (زهرة الشاطي) اودع رقتي . وقلبي رهين عي جاعا مقيد
واولا بصروف الدهر ما كنت تاركا . نسيما هذا الشاطي الجليل يرد
ونظر غيد كاضياء نلتنا . تبس على الشاطي وتدفق وتبعد .
وخلا حقيقا للوداد وجدته . لعهد الرزا لا زال دورا يردد
هو الخل (صداح الشبية) من له . على الفن والاداب نضل نخلد
...
الى (زهرة الشاطي) وخلي الذي بها . نصيات شعر لا تزال تردود
اخر اليها ان حبيت ولم انت . ولا بد من رجائي والعود احمد ا
دلس . الجزائر :
الهوى والكتمان
شبه الهوى في ضلوعي منه كاجسدي . فكان يدلي اخفي في خلدي
ازموني في غرامي بالجل . اذا . وازني اخفي هيامي ساكنا كدي
من كان في امر حب دائما عرض . لكل كسرة نفاذ عن عهد
فهو الصبور الذي قد بات مرتضا . موثق حيله لا تصدع من مسدا
...
شان المحبين حق ان هو اقرا . ماوا جرى دون افتاء الى احد
وها انسا صابر عن فرقة وعنى . عموارى مرشدا في اخذا يدي
والحب داه لسن يخفي ملاحه . ولا شفاء له اصلا الى الابد ا
عبد الرزاق الزواوي
تليد بالمجامع الاظم

لدى (زهرة الشاطي) اودع رقتي . وقلبي رهين عي جاعا مقيد
واولا بصروف الدهر ما كنت تاركا . نسيما هذا الشاطي الجليل يرد
ونظر غيد كاضياء نلتنا . تبس على الشاطي وتدفق وتبعد .
وخلا حقيقا للوداد وجدته . لعهد الرزا لا زال دورا يردد
هو الخل (صداح الشبية) من له . على الفن والاداب نضل نخلد
...
الى (زهرة الشاطي) وخلي الذي بها . نصيات شعر لا تزال تردود
اخر اليها ان حبيت ولم انت . ولا بد من رجائي والعود احمد ا
دلس . الجزائر :
الهوى والكتمان
شبه الهوى في ضلوعي منه كاجسدي . فكان يدلي اخفي في خلدي
ازموني في غرامي بالجل . اذا . وازني اخفي هيامي ساكنا كدي
من كان في امر حب دائما عرض . لكل كسرة نفاذ عن عهد
فهو الصبور الذي قد بات مرتضا . موثق حيله لا تصدع من مسدا
...
شان المحبين حق ان هو اقرا . ماوا جرى دون افتاء الى احد
وها انسا صابر عن فرقة وعنى . عموارى مرشدا في اخذا يدي
والحب داه لسن يخفي ملاحه . ولا شفاء له اصلا الى الابد ا
عبد الرزاق الزواوي
تليد بالمجامع الاظم

لدى (زهرة الشاطي) اودع رقتي . وقلبي رهين عي جاعا مقيد
واولا بصروف الدهر ما كنت تاركا . نسيما هذا الشاطي الجليل يرد
ونظر غيد كاضياء نلتنا . تبس على الشاطي وتدفق وتبعد .
وخلا حقيقا للوداد وجدته . لعهد الرزا لا زال دورا يردد
هو الخل (صداح الشبية) من له . على الفن والاداب نضل نخلد
...
الى (زهرة الشاطي) وخلي الذي بها . نصيات شعر لا تزال تردود
اخر اليها ان حبيت ولم انت . ولا بد من رجائي والعود احمد ا
دلس . الجزائر :
الهوى والكتمان
شبه الهوى في ضلوعي منه كاجسدي . فكان يدلي اخفي في خلدي
ازموني في غرامي بالجل . اذا . وازني اخفي هيامي ساكنا كدي
من كان في امر حب دائما عرض . لكل كسرة نفاذ عن عهد
فهو الصبور الذي قد بات مرتضا . موثق حيله لا تصدع من مسدا
...
شان المحبين حق ان هو اقرا . ماوا جرى دون افتاء الى احد
وها انسا صابر عن فرقة وعنى . عموارى مرشدا في اخذا يدي
والحب داه لسن يخفي ملاحه . ولا شفاء له اصلا الى الابد ا
عبد الرزاق الزواوي
تليد بالمجامع الاظم

لدى (زهرة الشاطي) اودع رقتي . وقلبي رهين عي جاعا مقيد
واولا بصروف الدهر ما كنت تاركا . نسيما هذا الشاطي الجليل يرد
ونظر غيد كاضياء نلتنا . تبس على الشاطي وتدفق وتبعد .
وخلا حقيقا للوداد وجدته . لعهد الرزا لا زال دورا يردد
هو الخل (صداح الشبية) من له . على الفن والاداب نضل نخلد
...
الى (زهرة الشاطي) وخلي الذي بها . نصيات شعر لا تزال تردود
اخر اليها ان حبيت ولم انت . ولا بد من رجائي والعود احمد ا
دلس . الجزائر :
الهوى والكتمان
شبه الهوى في ضلوعي منه كاجسدي . فكان يدلي اخفي في خلدي
ازموني في غرامي بالجل . اذا . وازني اخفي هيامي ساكنا كدي
من كان في امر حب دائما عرض . لكل كسرة نفاذ عن عهد
فهو الصبور الذي قد بات مرتضا . موثق حيله لا تصدع من مسدا
...
شان المحبين حق ان هو اقرا . ماوا جرى دون افتاء الى احد
وها انسا صابر عن فرقة وعنى . عموارى مرشدا في اخذا يدي
والحب داه لسن يخفي ملاحه . ولا شفاء له اصلا الى الابد ا
عبد الرزاق الزواوي
تليد بالمجامع الاظم

لدى (زهرة الشاطي) اودع رقتي . وقلبي رهين عي جاعا مقيد
واولا بصروف الدهر ما كنت تاركا . نسيما هذا الشاطي الجليل يرد
ونظر غيد كاضياء نلتنا . تبس على الشاطي وتدفق وتبعد .
وخلا حقيقا للوداد وجدته . لعهد الرزا لا زال دورا يردد
هو الخل (صداح الشبية) من له . على الفن والاداب نضل نخلد
...
الى (زهرة الشاطي) وخلي الذي بها . نصيات شعر لا تزال تردود
اخر اليها ان حبيت ولم انت . ولا بد من رجائي والعود احمد ا
دلس . الجزائر :
الهوى والكتمان
شبه الهوى في ضلوعي منه كاجسدي . فكان يدلي اخفي في خلدي
ازموني في غرامي بالجل . اذا . وازني اخفي هيامي ساكنا كدي
من كان في امر حب دائما عرض . لكل كسرة نفاذ عن عهد
فهو الصبور الذي قد بات مرتضا . موثق حيله لا تصدع من مسدا
...
شان المحبين حق ان هو اقرا . ماوا جرى دون افتاء الى احد
وها انسا صابر عن فرقة وعنى . عموارى مرشدا في اخذا يدي
والحب داه لسن يخفي ملاحه . ولا شفاء له اصلا الى الابد ا
عبد الرزاق الزواوي
تليد بالمجامع الاظم

لدى (زهرة الشاطي) اودع رقتي . وقلبي رهين عي جاعا مقيد
واولا بصروف الدهر ما كنت تاركا . نسيما هذا الشاطي الجليل يرد
ونظر غيد كاضياء نلتنا . تبس على الشاطي وتدفق وتبعد .
وخلا حقيقا للوداد وجدته . لعهد الرزا لا زال دورا يردد
هو الخل (صداح الشبية) من له . على الفن والاداب نضل نخلد
...
الى (زهرة الشاطي) وخلي الذي بها . نصيات شعر لا تزال تردود
اخر اليها ان حبيت ولم انت . ولا بد من رجائي والعود احمد ا
دلس . الجزائر :
الهوى والكتمان
شبه الهوى في ضلوعي منه كاجسدي . فكان يدلي اخفي في خلدي
ازموني في غرامي بالجل . اذا . وازني اخفي هيامي ساكنا كدي
من كان في امر حب دائما عرض . لكل كسرة نفاذ عن عهد
فهو الصبور الذي قد بات مرتضا . موثق حيله لا تصدع من مسدا
...
شان المحبين حق ان هو اقرا . ماوا جرى دون افتاء الى احد
وها انسا صابر عن فرقة وعنى . عموارى مرشدا في اخذا يدي
والحب داه لسن يخفي ملاحه . ولا شفاء له اصلا الى الابد ا
عبد الرزاق الزواوي
تليد بالمجامع الاظم

لدى (زهرة الشاطي) اودع رقتي . وقلبي رهين عي جاعا مقيد
واولا بصروف الدهر ما كنت تاركا . نسيما هذا الشاطي الجليل يرد
ونظر غيد كاضياء نلتنا . تبس على الشاطي وتدفق وتبعد .
وخلا حقيقا للوداد وجدته . لعهد الرزا لا زال دورا يردد
هو الخل (صداح الشبية) من له . على الفن والاداب نضل نخلد
...
الى (زهرة الشاطي) وخلي الذي بها . نصيات شعر لا تزال تردود
اخر اليها ان حبيت ولم انت . ولا بد من رجائي والعود احمد ا
دلس . الجزائر :
الهوى والكتمان
شبه الهوى في ضلوعي منه كاجسدي . فكان يدلي اخفي في خلدي
ازموني في غرامي بالجل . اذا . وازني اخفي هيامي ساكنا كدي
من كان في امر حب دائما عرض . لكل كسرة نفاذ عن عهد
فهو الصبور الذي قد بات مرتضا . موثق حيله لا تصدع من مسدا
...
شان المحبين حق ان هو اقرا . ماوا جرى دون افتاء الى احد
وها انسا صابر عن فرقة وعنى . عموارى مرشدا في اخذا يدي
والحب داه لسن يخفي ملاحه . ولا شفاء له اصلا الى الابد ا
عبد الرزاق الزواوي
تليد بالمجامع الاظم

لدى (زهرة الشاطي) اودع رقتي . وقلبي رهين عي جاعا مقيد
واولا بصروف الدهر ما كنت تاركا . نسيما هذا الشاطي الجليل يرد
ونظر غيد كاضياء نلتنا . تبس على الشاطي وتدفق وتبعد .
وخلا حقيقا للوداد وجدته . لعهد الرزا لا زال دورا يردد
هو الخل (صداح الشبية) من له . على الفن والاداب نضل نخلد
...
الى (زهرة الشاطي) وخلي الذي بها . نصيات شعر لا تزال تردود
اخر اليها ان حبيت ولم انت . ولا بد من رجائي والعود احمد ا
دلس . الجزائر :
الهوى والكتمان
شبه الهوى في ضلوعي منه كاجسدي . فكان يدلي اخفي في خلدي
ازموني في غرامي بالجل . اذا . وازني اخفي هيامي ساكنا كدي
من كان في امر حب دائما عرض . لكل كسرة نفاذ عن عهد
فهو الصبور الذي قد بات مرتضا . موثق حيله لا تصدع من مسدا
...
شان المحبين حق ان هو اقرا . ماوا جرى دون افتاء الى احد
وها انسا صابر عن فرقة وعنى . عموارى مرشدا في اخذا يدي
والحب داه لسن يخفي ملاحه . ولا شفاء له اصلا الى الابد ا
عبد الرزاق الزواوي
تليد بالمجامع الاظم

لدى (زهرة الشاطي) اودع رقتي . وقلبي رهين عي جاعا مقيد
واولا بصروف الدهر ما كنت تاركا . نسيما هذا الشاطي الجليل يرد
ونظر غيد كاضياء نلتنا . تبس على الشاطي وتدفق وتبعد .
وخلا حقيقا للوداد وجدته . لعهد الرزا لا زال دورا يردد
هو الخل (صداح الشبية) من له . على الفن والاداب نضل نخلد
...
الى (زهرة الشاطي) وخلي الذي بها . نصيات شعر لا تزال تردود
اخر اليها ان حبيت ولم انت . ولا بد من رجائي والعود احمد ا
دلس . الجزائر :
الهوى والكتمان
شبه الهوى في ضلوعي منه كاجسدي . فكان يدلي اخفي في خلدي
ازموني في غرامي بالجل . اذا . وازني اخفي هيامي ساكنا كدي
من كان في امر حب دائما عرض . لكل كسرة نفاذ عن عهد
فهو الصبور الذي قد بات مرتضا . موثق حيله لا تصدع من مسدا
...
شان المحبين حق ان هو اقرا . ماوا جرى دون افتاء الى احد
وها انسا صابر عن فرقة وعنى . عموارى مرشدا في اخذا يدي
والحب داه لسن يخفي ملاحه . ولا شفاء له اصلا الى الابد ا
عبد الرزاق الزواوي
تليد بالمجامع الاظم

لدى (زهرة الشاطي) اودع رقتي . وقلبي رهين عي جاعا مقيد
واولا بصروف الدهر ما كنت تاركا . نسيما هذا الشاطي الجليل يرد
ونظر غيد كاضياء نلتنا . تبس على الشاطي وتدفق وتبعد .
وخلا حقيقا للوداد وجدته . لعهد الرزا لا زال دورا يردد
هو الخل (صداح الشبية) من له . على الفن والاداب نضل نخلد
...
الى (زهرة الشاطي) وخلي الذي بها . نصيات شعر لا تزال تردود
اخر اليها ان حبيت ولم انت . ولا بد من رجائي والعود احمد ا
دلس . الجزائر :
الهوى والكتمان
شبه الهوى في ضلوعي منه كاجسدي . فكان يدلي اخفي في خلدي
ازموني في غرامي بالجل . اذا . وازني اخفي هيامي ساكنا كدي
من كان في امر حب دائما عرض . لكل كسرة نفاذ عن عهد
فهو الصبور الذي قد بات مرتضا . موثق حيله لا تصدع من مسدا
...
شان المحبين حق ان هو اقرا . ماوا جرى دون افتاء الى احد
وها انسا صابر عن فرقة وعنى . عموارى مرشدا في اخذا يدي
والحب داه لسن يخفي ملاحه . ولا شفاء له اصلا الى الابد ا
عبد الرزاق الزواوي
تليد بالمجامع الاظم

لدى (زهرة الشاطي) اودع رقتي . وقلبي رهين عي جاعا مقيد
واولا بصروف الدهر ما كنت تاركا . نسيما هذا الشاطي الجليل يرد
ونظر غيد كاضياء نلتنا . تبس على الشاطي وتدفق وتبعد .
وخلا حقيقا للوداد وجدته . لعهد الرزا لا زال دورا يردد
هو الخل (صداح الشبية) من له . على الفن والاداب نضل نخلد
...
الى (زهرة الشاطي) وخلي الذي بها . نصيات شعر لا تزال تردود
اخر اليها ان حبيت ولم انت . ولا بد من رجائي والعود احمد ا
دلس . الجزائر :
الهوى والكتمان
شبه الهوى في ضلوعي منه كاجسدي . فكان يدلي اخفي في خلدي
ازموني في غرامي بالجل . اذا . وازني اخفي هيامي ساكنا كدي
من كان في امر حب دائما عرض . لكل كسرة نفاذ عن عهد
فهو الصبور الذي قد بات مرتضا . موثق حيله لا تصدع من مسدا
...
شان المحبين حق ان هو اقرا . ماوا جرى دون افتاء الى احد
وها انسا صابر عن فرقة وعنى . عموارى مرشدا في اخذا يدي
والحب داه لسن يخفي ملاحه . ولا شفاء له اصلا الى الابد ا
عبد الرزاق الزواوي
تليد بالمجامع الاظم

لدى (زهرة الشاطي) اودع رقتي . وقلبي رهين عي جاعا مقيد
واولا بصروف الدهر ما كنت تاركا . نسيما هذا الشاطي الجليل يرد
ونظر غيد كاضياء نلتنا . تبس على الشاطي وتدفق وتبعد .
وخلا حقيقا للوداد وجدته . لعهد الرزا لا زال دورا يردد
هو الخل (صداح الشبية) من له . على الفن والاداب نضل نخلد
...
الى (زهرة الشاطي) وخلي الذي بها . نصيات شعر لا تزال تردود
اخر اليها ان حبيت ولم انت . ولا بد من رجائي والعود احمد ا
دلس . الجزائر :
الهوى والكتمان
شبه الهوى في ضلوعي منه كاجسدي . فكان يدلي اخفي في خلدي
ازموني في غرامي بالجل . اذا . وازني اخفي هيامي ساكنا كدي
من كان في امر حب دائما عرض . لكل كسرة نفاذ عن عهد
فهو الصبور الذي قد بات مرتضا . موثق حيله لا تصدع من مسدا
...
شان المحبين حق ان هو اقرا . ماوا جرى دون افتاء الى احد
وها انسا صابر عن فرقة وعنى . عموارى مرشدا في اخذا يدي
والحب داه لسن يخفي ملاحه . ولا شفاء له اصلا الى الابد ا
عبد الرزاق الزواوي
تليد بالمجامع الاظم

لدى (زهرة الشاطي) اودع رقتي . وقلبي رهين عي جاعا مقيد
واولا بصروف الدهر ما كنت تاركا . نسيما هذا الشاطي الجليل يرد
ونظر غيد كاضياء نلتنا . تبس على الشاطي وتدفق وتبعد .
وخلا حقيقا للوداد وجدته . لعهد الرزا لا زال دورا يردد
هو الخل (صداح الشبية) من له . على الفن والاداب نضل نخلد
...
الى (زهرة الشاطي) وخلي الذي بها . نصيات شعر لا تزال تردود
اخر اليها ان حبيت ولم انت . ولا بد من رجائي والعود احمد ا
دلس . الجزائر :
الهوى والكتمان
شبه الهوى في ضلوعي منه كاجسدي . فكان يدلي اخفي في خلدي
ازموني في غرامي بالجل . اذا . وازني اخفي هيامي ساكنا كدي
من كان في امر حب دائما عرض . لكل كسرة نفاذ عن عهد
فهو الصبور الذي قد بات مرتضا . موثق حيله لا تصدع من مسدا
...
شان المحبين حق ان هو اقرا . ماوا جرى دون افتاء الى احد
وها انسا صابر عن فرقة وعنى . عموارى مرشدا في اخذا يدي
والحب داه لسن يخفي ملاحه . ولا شفاء له اصلا الى الابد ا
عبد الرزاق الزواوي
تليد بالمجامع الاظم

لدى (زهرة الشاطي) اودع رقتي . وقلبي رهين عي جاعا مقيد
واولا بصروف الدهر ما كنت تاركا . نسيما هذا الشاطي الجليل يرد
ونظر غيد كاضياء نلتنا . تبس على الشاطي وتدفق وتبعد .
وخلا حقيقا للوداد وجدته . لعهد الرزا لا زال دورا يردد
هو الخل (صداح الشبية) من له . على الفن والاداب نضل نخلد
...
الى (زهرة الشاطي) وخلي الذي بها . نص